Pontificia Universidad JAVERIANA Cali	**FORMATO SYLLABUS**

FORMATO Y CONTENIDOS

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali

Nombre de la asignatura	Historia del Arte I
Profesor	Francisco José Ocampo
Correo	francisco.ocampo@javerianacali.edu.co

Descripción y Justificación de la asignatura

La asignatura Historia del Arte I propone un recorrido cronológico en torno a la producción material relacionada con las Artes Visuales a través de obras y temas puntuales entre el Paleolítico Superior y el final de la Edad Media en Occidente y las culturas del Mediterráneo, haciendo énfasis en los contextos históricos y geográficos donde esta se desarrolla.

La asignatura trabaja en torno a conceptos como representación, mímesis, abstracción, simbología, originalidad, estilo y periodización, entre otros, que en su conjunto se convierten en herramientas de análisis que permiten al estudiante una aproximación crítica a estas manifestaciones culturales, vistas en contexto, identificando sus distintas funciones y usos (primordiales para entenderlas como producto de la necesidad e intereses de la época de la que proceden), que permiten tomarlas como referentes históricos y culturales.

Intencionalidades formativas de la asignatura

Objetivo general
Brindar al estudiante un bagaje conceptual y visual que le permita reconocer aspectos característicos, formales y de contexto de la producción material de los periodos comprendidos entre el Paleolítico Superior y el final de la Edad Media.

Objetivos específicos
Conocer procesos, obras y culturas y/o artistas representativos de cada uno de los momentos abarcados por el marco temporal de la asignatura.

Desarrollar la observación y el análisis de imágenes a través de ejercicios de escritura descriptiva e interpretativa.

Brindar al estudiante herramientas básicas de investigación en Historia del Arte para fomentar una actitud crítica y de reflexión, que le permita enfrentarse tanto a la producción material que conforma una memoria visual en Occidente como a la sustentación de su propio quehacer creativo.

Contenidos de la asignatura: problemas centrales y conocimientos básicos

Para la definición de los contenidos, se determinan 3 módulos temporales. En torno a cada uno, se realizarán lecturas seleccionadas por el profesor que serán discutidas en grupo y exposición de material visual relacionado. El conjunto de información, lectura, discusión y realización de ejercicios de escritura, investigación y análisis conllevarán a que el estudiante produzca textos argumentativos sobre temas puntuales.

Módulo 1- Antes de la aparición de la escritura
Primeras manifestaciones culturales, donde la producción material cumple una función mágica y de sobrevivencia en sociedades errantes y reducidas, antes de la aparición de la escritura.

Módulo 2- Civilizaciones antiguas
Manifestaciones artísticas como parte de estrategias civilizatorias de las elites de poder como proyecto de cosmovisión unificador amparado en el politeísmo.

Módulo 3- La Edad Media
Las grandes civilizaciones antiguas dan paso a un momento de reconfiguraciones geopolíticas lentas y complejas donde el arte emerge como mecanismo religioso pedagógico y monoteísta.

Estrategias pedagógicas

La asignatura se desarrollará a través de clases magistrales por parte del profesor, en las que se presentará el contexto histórico y material visual. Durante todo el proceso, se hará énfasis en las conexiones conceptuales y formales presentes en el material visual con otras épocas y contextos, evidenciando la transversalidad de la disciplina y la pertinencia de la historia del arte como recurso para la formulación de propuestas artísticas propias.

De manera paralela, el estudiante recibirá herramientas para el análisis de obras que le permitan realizar ejercicios encaminados a la escritura académica argumentativa.

Se establece un cronograma de lecturas básicas que el estudiante debe realizar con antelación a cada clase, para tener oportunidad de ampliar y debatir sus contenidos durante cada sesión. Así mismo, se brinda una bibliografía adicional a la que el interesado puede recurrir para complementar temas de su interés particular.

Cada estudiante, de manera individual, desarrollará a lo largo del semestre un proyecto de investigación acorde a sus intereses (enmarcado en la temporalidad que estudia la asignatura), cuya temática general deberá ser definida durante el primer mes de clases. Los avances de dicho proyecto serán presentados ante el grupo en dos oportunidades. La presentación del resultado definitivo hará las veces de examen final, de manera que sus alcances, propuestas y hallazgos redunden en beneficio de todos los integrantes del curso.

Este conjunto de actividades conducirá a la construcción de un discurso estético flexible y sustentado que se aproxime a la cotidianidad educativa del estudiante como estrategia que enriquezca su umbral de atención y disfrute visual, donde se incluyan asociaciones y relaciones no lineales que permitan contrastar el pasado con el presente.

Evaluación

Los porcentajes y momentos de evaluación se rigen por disposición institucional así:

Primera evaluación	30%
Segunda evaluación	20%
Tercera evaluación	20%
Cuarta evaluación	30%

Componen la primera evaluación:
(a) Reporte de análisis visual (10 %)
(b) Presentación avances proyecto personal (20%)

Componen la segunda evaluación:
(a) Reporte de análisis visual (10 %)
(b)Presentación avances proyecto personal (10%)

Componen la tercera evaluación:
(c) Reporte de análisis visual (15 %)
(d) Acumulado participación en clase (5%)

Componen la cuarta evaluación:
Resultado proyecto personal: (e) exposición de conclusiones al grupo (10%), y (f) documento definitivo (20%)

FORMATO Y CONTENIDOS DEL SYLLABUS

Información Básica

Departamento que la ofrece: Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño
Área de conocimiento: Bellas Artes **Núcleo Básico del Conocimiento:** Artes Plásticas Visuales y Afines

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali	**FORMATO SYLLABUS**

Créditos: 3 **No. Total de Horas:** 288	**Horas con acompañamiento docente** **Horas de clase:** 6* Dos bloques de 3 horas. **Horas de práctica o laboratorio con acompañamiento docente:** No aplica	**Horas de trabajo independiente:** 3 horas semanales
Periodicidad de las sesiones y número de semanas: Dos veces por semana en período de 16 semanas		
Prerrequisitos: Ninguno		
Correquisitos: Ninguno		
Idioma en que se imparte: Español		

Bibliografía

Medios didácticos

Presentación de material visual por sesión, que queda consignado en carpeta compartida con los estudiantes.

Recursos pedagógicos

Bibliografía *Pendiente de actualización, en la medida en que se tenga acceso a las bases de datos con que trabaja la Pontificia Universidad Javeriana de Cali con materiales en línea

Gombrich, Ernst. *Historia del arte*. (16 edición) Madrid: Phaidon, 1997. [original en inglés, 1950]

Línea de tiempo de la historia del arte del Museo Metropolitano de Nueva York (MMA): http://www.metmuseum.org/toah/splash.htm

Pontificia Universidad JAVERIANA Cali	**FORMATO SYLLABUS**

Actividades académicas – Opcional para el profesor de cada grupo

No. Sesión	Contenidos Temáticos por Sesión	Aprendizajes (Competencias, objetivos, habilidades)	Actividades Académicas con Acompañamiento Docente (incluye evaluación cualitativa y cuantitativa)	No. de Horas	Lecturas asignadas para discusión en clase	No. de Horas
1	Presentación de programa		Descripción Objetivos Alcances Acuerdos y compromisos Explicación evaluación	3		3
2	Introducción … para comenzar a hablar de imágenes e historias	Discusión lecturas asignadas	Presentación ejemplos Bases análisis visual con ejemplos	3	* Gombrich, E.H. *Pictures and words*, 1950 * Gombrich, E.H. *Tradición y creatividad*, 1982	3
3	Primeros pobladores: lo que se transporta, lo que permanece	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 1 *Pueblos prehistóricos y primitivos, América antigua* *Introducción al arte prehistórico, 20.000 - 8000 a.C. https://www.metmuseum.org/toah/hd/preh/hd_preh.html	3

4	Claves de asentamiento: surgimiento de la agricultura, domesticación de animales, desarrollo de nuevas técnicas	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	*El Mediterráneo oriental y Siria, 8000 - 2000 a.C. https://www.metmuseum.org/toah/ht/02/wae.html * La edad del cobre http://factsanddetails.com/world/cat56/sub362/item1495.html	3
5	Mesopotamia: la tierra de los dos ríos	Presentación individual de posibles temas para el desarrollo de proyecto de investigación.	Exposición y proyección	3		3
6	Babilonia	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Babilonia https://www.metmuseum.org/toah/hd/babl/hd_babl.htm	3
7	Asiria	Discusión lecturas asignadas Entrega Reporte visual 1	Exposición y proyección	3	* Asiria, 1365 - 609 a.C. https://www.metmuseum.org/toah/hd/assy/hd_assy.htm	3
8	Persia		Exposición y proyección	3	* El Imperio persa aqueménida (550 - 330 a.C.) https://www.metmuseum.org/toah/hd/acha/hd_acha.htm	3
9 y 10	Presentación avances	Entrega de documento (5 y 10 páginas) para ajustes,	Presentación individual de 20 minutos. Participación del	6		6

		revisiones, comentarios y sugerencia de bibliografía específica por parte del profesor.	grupo para observaciones y comentarios.			
11	Egipto	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 2 *Arte para la eternidad. Egipto, Mesopotamia, Creta* * Egipto en el Reino Antiguo https://www.metmuseum.org/toah/hd/oking/hd_oking.htm	3
12	Egipto	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Egipto en el Reino Medio (ca. 2030 - 1650 a.C.) https://www.metmuseum.org/toah/hd/mking/hd_mking.htm	3
13	Egipto	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Egipto en el periodo tardío (ca. 664 - 332 a.C.) https://www.metmuseum.org/toah/hd/lapd/hd_lapd.htm	3
14	Grecia	Discusión lecturas asignadas Entrega Reporte visual 2	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 3 *El gran despertar, Grecia del s. VII al V a.C* * La colonización y el comercio en la antigua Grecia y su inflencia en el arte griego https://www.metmuseum.org/toah/hd/angk/hd_angk.htm * Muerte, entierro y el más allá en la antigua Grecia https://www.metmuseum.org/toah/hd/dbag/hd_dbag.htm	3
15	Grecia	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 4 *El reino de la belleza, Grecia y el mundo griego del siglo IV a.C. al I* * Arquitectura en la antigua Grecia https://www.metmuseum.org/toah/hd/grarc/hd_grarc.htm	3

					* El arte de la Grecia clásica (ca. 480 - 323 a.C.) https://www.metmuseum.org/toah/hd/tacg/hd_tacg.htm	
16	Grecia	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Arte de la época helenística y tradición helenística https://www.metmuseum.org/toah/hd/haht/hd_haht.htm	3
17	Roma	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 5 *Romanos, budistas, judíos y cristianos, del siglo I al IV*	3
18	Roma	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Arte de las provincias romanas, 1-500 d.C. https://www.metmuseum.org/toah/hd/gaul/hd_gaul.htm	3
19	Roma	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Artes de lujo de Roma https://www.metmuseum.org/toah/hd/luxu/hd_luxu.htm	3
20 y 21		Entrega de documento (5 y 10 páginas) para ajustes, revisiones, comentarios y sugerencia de bibliografía específica por parte del profesor.	Presentación individual de 20 minutos. Participación del grupo para observaciones y comentarios.	6		6

22	Paleocristiano: catacumbas y basílicas	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3		3
23	Bizancio	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 6 U*na división de caminos. Roma y Bizancio, del siglo V al XIII*	3
24	Bizancio	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* La ciudad bizantina de Amorium https://www.metmuseum.org/toah/hd/amor/hd_amor.htm	3
25	Islam	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 7 Mirando a Oriente. Islam, China del siglo II al XIII * Astronomía y astrología en el mundo islámico medieval https://www.metmuseum.org/toah/hd/astr/hd_astr.htm	3
26	Islam	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* La naturaleza del arte islámico https://www.metmuseum.org/toah/hd/orna/hd_orna.htm	3
27	Pre románico	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 8 *El arte occidental en el crisol. Europa del siglo VI al XI*	3
28	Románico	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 9 La iglesia militante. El siglo XII. * Arte románico https://www.metmuseum.org/toah/hd/rmsq/hd_rmsq.htm	3
29	Románico	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Devoción privada en el cristianismo medieval https://www.metmuseum.org/toah/hd/priv/hd_priv.htm	3
30	Gótico	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Gombrich, E.H. **Historia del Arte**, Cap. 10 La iglesia triunfante. El siglo XIII * Arte Gótico https://www.metmuseum.org/toah/hd/mgot/hd_mgot.htm	3

		Entrega Reporte visual 3			* Escultura medieval europea para edificios https://www.metmuseum.org/toah/hd/arch/hd_arch.htm	
31	Gótico	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* Arte y muerte en la Edad Media https://www.metmuseum.org/toah/hd/deth/hd_deth.htm	3
32	Gótico	Discusión lecturas asignadas	Exposición y proyección	3	* El arte del libro en la Edad Media https://www.metmuseum.org/toah/hd/book/hd_book.htm	3
	ENTREGA FINAL		Exposición de conclusiones al grupo, en fecha por definir (10%), y entrega documento definitivo (20%), el 1 de diciembre.	3		3